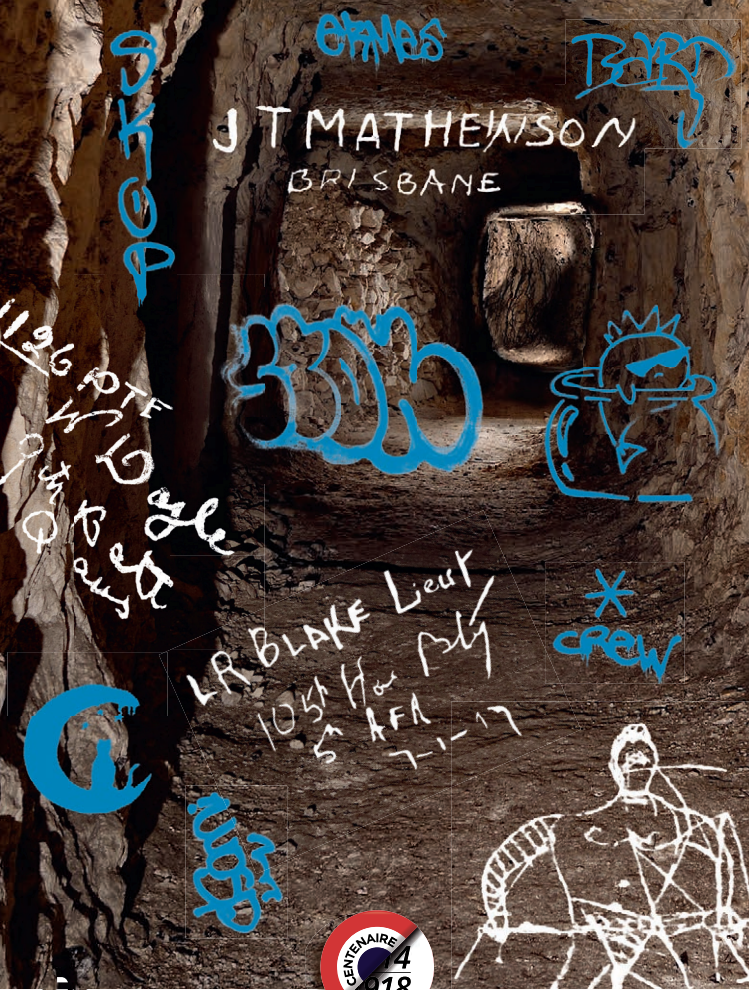


14 GRAFFITI 18

ARCHÉOLOGIE
DE LA GRANDE GUERRE

ÉDITO

Olivier Péverelli,
Vice-Président
du Département
de l'Ardèche
en charge
de la culture
et du patrimoine

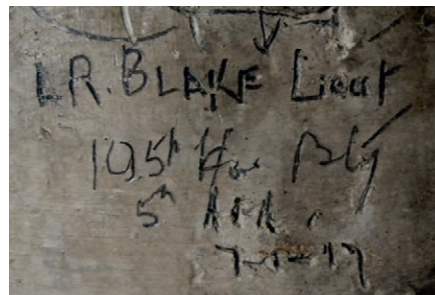
MuséAl participe en 2018 au programme commémoratif du Centenaire à travers l'exposition temporaire « 14 GRAFFITI 18, l'archéologie de la Grande Guerre ». Labellisée « Mission centenaire », cette exposition aborde de manière originale l'histoire de ce premier conflit mondial. Les graffitis, gravés dans la pierre ou tracés au crayon noir par les soldats dans le nord de la France, et étudiés par les archéologues, nous renseignent sur l'histoire personnelle de ces hommes venus du monde entier. Une manière de faire connaissance avec eux, de connaître leur vie avant et après la guerre. Des questionnements plus contemporains surgissent alors inmanquablement. Est-ce que ces graffitis laissés au début du 20^e siècle comportent les mêmes motivations que ceux du début de l'humanité ou que les tags tracés dans l'espace public aujourd'hui ?

14 GRAFFITI 18

ARCHÉOLOGIE DE LA GRANDE GUERRE

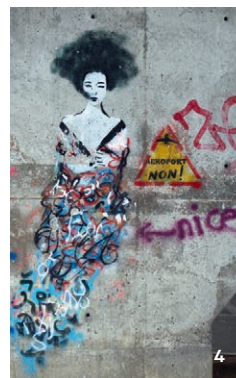
EXPOSITION 2018
du 6 avril au 30 novembre

Confrontée sans le vouloir au devoir de mémoire, l'archéologie de la Grande Guerre fournit aujourd'hui de précieuses informations permettant de nuancer et d'enrichir le discours historique. Les graffitis, écrits par les soldats au crayon gris sur les murs de la cité souterraine de Naours, racontent des histoires humaines bouleversantes.



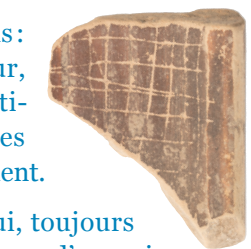
Vernissage ouvert à tous : vendredi 6 avril à 18h au musée

habitants de Pompéi il y a 2 000 ans : signatures, déclarations d'amour, dessins obscènes, caricatures politiques, sportifs renommés, insultes et phrases philosophiques se côtoient.



mode d'expression artistique ou simplement utilitaires ?

FERNAND TERRAS, né en 1895 à Saint-Laurent-du-Pape en Ardèche, est mobilisé en 1915. En septembre, il participe à la bataille de Champagne, à l'ouest de la forêt d'Argonne. Il sera mortellement blessé par un éclat d'obus. Le 1^{er} août 2013, son corps est retrouvé et identifié grâce à sa plaque d'identité métallique. Remerciements à la famille Laffont pour le prêt des objets du soldat.



photos Philippe Fournier

exposition dossier à l'accueil du musée

UNE ENQUÊTE HISTORIQUE
ET ENVIRONNEMENTALE

En 2011, une substance chimique – le perchlorate – est retrouvée dans l'eau du robinet des foyers du nord de la France. Le doute s'installe et la question relative à la pollution des nappes phréatiques surgit. Daniel Hubé s'interroge : y aurait-il un lien avec la Grande Guerre ?

Légendes des images :

1. Photo et graffiti de Leslie Russel Blake, né le 28 octobre 1890 à Hawthorn en Australie, mort le 2 octobre 1918. Il repose aujourd'hui dans le cimetière de Tincourt dans la Somme. Expert en géologie, il a intégré en 1911 l'équipe de Douglas Mawson qui entreprend une expédition en Antarctique.
2. Cité souterraine de Naours (Somme)
3. Graffiti gallo-romain (collection MuséAl) / photo Philippe Fournier
4. Graffiti iconique sur pilier d'autoroute

Comité scientifique

Gilles Priloux, ingénieur de recherche à l'Inrap
Yves Desfossés, conservateur général du patrimoine, DRAC Grand Est
Gilles Ferréol, professeur de sociologie à l'Université de Franche-Comté, directeur du laboratoire C3S (culture, sport, santé, société), EA 4660

Patrick Legros, maître de conférences HDR de sociologie à l'Université de Tours, membre du laboratoire C3S
Daniel Hubé, ingénieur au Bureau de Recherches Géologiques et Minières - BRGM
Richard Sylvestre, Chercheur à l'Institut d'archéologie et des sciences de l'antiquité de l'Université de Lausanne, spécialiste des graffitis.

Partenaires

Lionel Bergatto, conseiller pour les musées, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Christel Fraisse, Inrap Prêt du musée archéologique de Vaison-la-Romaine
Pierre Laulagnet, président des Amis et Enfants d'Alba
Matthieu Beuvin, Cité souterraine de Naours

Commissaire d'exposition

Aude Poinot, directrice de MuséAl

Création artistique du tunnel en papier : Vincent Floderer (CRIMP)
Scénographie : Atelier Tilde, Mathilde Bardel

14 — 18
CENTENAIRE



Graphisme : Perliette & Beaufixe www.impression-modernes.fr Imprim'Vert



MuséAl [m]
site antique • Alba

Route départementale 107 – 07400 Alba-la-Romaine – 04 75 52 45 15
site internet : museal.ardeche.fr

CYCLE DE CONFÉRENCES

Conférences gratuites. Plus de précisions sur les jours et horaires sur notre site internet museal@ardeche.fr

vendredi 27 avril **ARCHÉOLOGIE DE LA GRANDE GUERRE ET TRAITEMENT DES MORTS**

Yves Desfossés, conservateur général du patrimoine, DRAC Grand Est

Au début des années 1990, l'archéologie préventive va investir de larges espaces ruraux par le biais des grands travaux (autoroutes, TGV). Dans le nord et l'est de la France, les archéologues redécouvrent des vestiges liés à la Première Guerre mondiale et sont confrontés à notre mémoire collective et individuelle, comme lors de la découverte du corps du soldat Fernand Terras le 1^{er} août 2013.



Août 2013, découverte du corps de Fernand Terras. Service régional de l'archéologie Champagne-Ardenne

jeudi 26 juillet **GRAFFITIS ET STREET-ART: UNE FORME CULTURELLE TRANSGRESSIVE?**

Patrick Legros, maître de conférences HDR de sociologie à l'Université de Tours, membre du laboratoire C3S (culture, sport, santé, société)

Du tag à l'art urbain, les acceptions désignant cette exposition urbaine singulière, sont variées: vandalisme, exposition de soi, propagande, diffuseur d'opinions transgressives, le graffiti revêt en effet différentes formes et fonctions. Il constitue un réseau social ayant ses propres codes et s'inscrivant dans l'histoire. Conférence suivie d'une performance graff (Graff O Style) et d'un spectacle hip-hop (BoomBapCie)



samedi 13 octobre **L'HÉRITAGE TOXIQUE DE LA GRANDE GUERRE**

Daniel Hubé, ingénieur au Bureau de Recherches Géologiques et Minières

Après la Guerre, la destruction et le recyclage des obus chimiques et des explosifs constituent un héritage toxique. L'enquête historique et environnementale de Daniel Hubé fait émerger du passé des questions enfouies. Il restitue l'un des secrets de la Grande Guerre et pose la question des pollutions de guerre et des désastres écologiques liés aux conflits du XX^e siècle.

vendredi 9 novembre **LES GRAFFITIS DES SOLDATS DANS LE TUNNEL DE NAOURS**

Gilles Prilaux, ingénieur de recherche, Institut national de recherches archéologiques préventives



portrait de Leslie Russel Blake

La cité souterraine de Naours, à côté d'Amiens, correspond à d'anciennes carrières de craie. Elle abrite plus de mille graffitis de soldats australiens qui ont laissé leur signature, leur nationalité, une date et parfois leur adresse. Gilles Prilaux a mené une véritable enquête jusqu'à reconstituer la vie de ces soldats. Parmi eux quelques-uns ont eu une vie remarquable comme Leslie Russel Blake, géologue-cartographe, chercheur d'or et explorateur de l'Antarctique...

novembre **GRAFFITIS ET CONTRÔLE SOCIAL**

Gilles Ferréol, professeur de sociologie à l'Université de Franche-Comté, directeur du laboratoire C3S (culture, sport, santé, société), EA 4660



Se rattachant à la culture du hip-hop et au street-art, les graffitis rassemblent une jeunesse urbaine en quête d'autonomie, de partage ou de reconnaissance. Cette perspective n'est cependant pas partagée par tous et beaucoup énoncent une pratique délictueuse assimilée au vandalisme, ou à des dégradations avec, en toile de fond, la volonté de promouvoir des politiques répressives (effacement, interpellations, condamnations, emprisonnements...).

NOUVEAUX ATELIERS DES VACANCES

Vacances de printemps et d'Automne, zone A

Du lundi au vendredi, 2 séances: 14h30-16h et 16h30-18h.

Tarif: 6 € pour tous (enfants et adultes).



NÉNETTE ET RINTINTIN PORTE-BONHEUR

Amulettes, gri-gri, talismans, fétiches... À quoi servent-ils? Durant la Grande Guerre, les hommes et les femmes ont peur, d'être séparés, confrontés à la mort... Nénette et Rintintin, inséparables poupées de laine, deviennent leurs porte-bonheur. Venez créer les vôtres.



JE TAGUE DONC JE SUIS!

L'individu cherche depuis toujours à laisser des traces, des preuves de son existence et de son passage. Y a-t-il une différence entre le tag et le graffiti? Vous avez envie à votre tour d'«exister»? Venez créer votre identité, votre signature en tag...



GRAFFITI! C'EST DE LA BOMBE

Braver les interdits et laisser sa trace: le graffiti est peint ou gravé sur un support non prévu à cet effet. Constitue-t-il une œuvre d'art, un acte de vandalisme ou est-il beaucoup plus que cela? Il s'expose et reste éphémère grâce à des techniques à découvrir: pochoir, bombe, feutres... sur du bois, de la cellophane...

VISITES GUIDÉES

Les dimanches 15 et 29 avril, mercredi 8 et samedi 12 mai, dimanches 3 juin, 30 septembre, 28 octobre et samedi 3 novembre, - pour les expositions de 14h30 à 15h30 - pour le site archéologique de 16h à 17h
Plein tarif: 7 € / Tarif réduit: 4 € / Gratuit: moins de 6 ans



photo Philippe Fournier

LES EXPOSITIONS PERMANENTE ET TEMPORAIRE de 14h30 à 15h30

Visites du musée issues des fouilles archéologiques et visite de l'exposition temporaire sur l'archéologie de la Grande guerre.

LE SITE ARCHÉOLOGIQUE de 16h à 17h

Visite de la capitale antique des Helviens, peuple gaulois installé sur le territoire, entre Rhône et Cévennes.



photo Philippe Fournier

Pour les horaires du musée consulter notre site internet: museal.ardeche.fr

En lien avec l'exposition temporaire, visites accompagnées des monuments aux morts dans le paysage Ardéchois, en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional. Calendrier des visites: consulter notre site internet.

Offices de tourisme intercommunaux: Sud Ardèche Rhône et Villages: 04 75 49 10 46
Cruas: 04 75 49 59 20 / site internet: www.sud-ardeche-tourisme.com